

## **CORSO DI FOTOGRAFIA DI GRANDE FORMATO**

**Due moduli didattici dedicati alla fotografia di qualità con le fotocamere di grande formato.**

Viene insegnato un flusso di lavoro, dalla ripresa al trattamento della pellicola, che permette risultati non raggiungibili con altri strumenti. Il grande formato è stato in tempi recenti un punto di arrivo per professionisti e appassionati, in quanto garantiva una qualità irraggiungibile con altri mezzi. Oggi è anche un punto di partenza per la fotografia con tecnologie ibride analogico/digitali.

### **BANCO OTTICO & FOLDING - BASCULAGGI & DECENTRAMENTI**

Docente: Guido Bartoli

Le fotocamere dotate di movimenti di basculaggio e decentramento offrono grandi possibilità creative.

In unione alla pellicola di medio e grande formato permettono soluzioni estetiche di raffinata eleganza.

Sono anche utilizzabili in unione alle digitali, con soluzioni tecniche ibride molto interessanti.

Scopo del corso:

- fornire le nozioni teoriche di base per utilizzare al meglio le possibilità ottiche di decentramento e basculaggio
- conoscere le tipologie di fotocamere dotate dei movimenti macchina per scegliere lo strumento adatto alla propria creatività
- gestire i movimenti macchina in rapporto alle condizioni di ripresa e all'estetica dell'immagine

Target: appassionati di fotografia e artisti che desiderano approfondire le conoscenze teorico/pratiche della fotografia, per sperimentare estetiche impossibili da ottenere in ripresa con le normali fotocamere e i cellulari

Orario: 10-13 / 14-17

Giorno: 2 sabati

Requisiti: conoscenza di base della teoria fotografica, tempi e diaframmi, lunghezza focale

Programma

1° Giorno - 6 ore – Sabato 8 Giugno 2019

Introduzione alle possibilità estetiche ottenibili direttamente in ripresa: ciò che si fa al momento dello scatto risparmia tempo e fatica dopo, oltre a fornire un risultato migliore

Raddrizzare le linee cadenti: dal software alla purezza dell'ottica, perché i movimenti macchina fanno la differenza

La struttura della fotocamera a visione diretta: la forza della modularità e dei gradi di libertà di movimento

Gli obiettivi per il grande formato: angolo di campo e copertura

Scelta del corredo ottico in rapporto al formato

Teoria e possibilità estetiche del decentramento

Dimostrazione pratica ed esempi di immagini ottenute con l'uso del decentramento

Gli strumenti in pratica: obiettivo decentrabile, folding, banco ottico

Il banco ottico e gli adattatori per le varie pellicole e per le reflex

Il banco ottico e la mirrorless: un mini dorso digitale  
Decentramento e stitch digitale: come aumentare la risoluzione

### 2° Giorno - 6 ore – Sabato 15 Giugno 2018

Il controllo avanzato della profondità di campo

La scelta del piano a fuoco

Il basculaggio e la legge di Scheimpflug: il controllo del fuoco su piani obliqui

Dimostrazione pratica ed esempi di immagini ottenute con l'uso del basculaggio

L'andamento asimmetrico della zona di nitidezza

L'uso creativo della messa fuoco: sfocatura selettiva senza post produzione

L'uso combinato di decentramenti e basculaggi: assonometria vs. esaltazione delle linee di fuga

Il banco ottico nello still-life e nell'architettura

Il problema della rotazione assiale delle standarte e come risolverlo

## **LA GESTIONE E IL TRATTAMENTO DELLE PELLICOLE DI GRANDE FORMATO**

Docente: Andrea Valsasnini

La fotografia è nata in grande formato.

Il banco ottico e le folding permettono di recuperare un mondo mitico in cui le fotocamere portatili usavano il formato 10x15cm e la norma era il 20x25cm.

Scopo del corso:

- fornire le nozioni teoriche di base per utilizzare al meglio le pellicole di grande formato
- insegnare a sviluppare una pellicola piana gestendo la tank e la changing bag
- scegliere lo schema di trattamento più adatto all'estetica dell'immagine desiderata

Target: appassionati di fotografia e artisti che desiderano approfondire le conoscenze teorico/pratiche dello sviluppo della pellicola B&N di grande formato, per sfruttare un flusso di lavoro analogico che permette di ottenere immagini con soluzioni estetiche impossibili con le fotocamere di piccolo formato.

Orario: 10-13 / 14-17

Giorno: sabato

Requisiti: conoscenza di base della teoria fotografica, tempi e diaframmi, sopra e sottoesposizione

Programma

### 3° Giorno - 6 ore – Sabato 22 Giugno 2018

I vantaggi della pellicola di medio e grande formato

Tipologia: formati e disponibilità

La grana: cubica e tabulare, percentuale di Ag

Sensibilità e potere risolvente

Composizione di un bagno di sviluppo

Tipologia dei prodotti in commercio

Scelta del bagno di sviluppo più adatto al grande formato

Arresto e fissaggio

Lavaggio

Uso della tank per pellicole piane: caricamento al buio e con changing bag

Gestione dei bagni di trattamento: recupero vs. usa e getta

Asciugatura e conservazione  
Gli ingranditori di grande e medio formato: tipologia e funzioni  
La stampa diretta a contatto  
La diapositiva di medio formato e i proiettori  
La diapositiva di grande formato  
La foto-restituzione da digitale a pellicola di grande formato: come preparare i file

Le location:

1° e 2° giornata, presso Studio Clavius, Via Bronzino, 11, 20133 Milano  
Lo Studio Clavius è raggiungibile facilmente con i mezzi pubblici ATM:  
92 – 60 – 19 – 33 e M2 Piola.  
3° giornata, location da definire, ma comunque in zona.

Numero di partecipanti: minimo 8 persone, massimo 15 persone

Costo e cosa è compreso:

Il costo totale per le 3 giornate ammonta a EUR 250,00 compresa IVA 22 %  
e comprende i materiali di consumo. Il saldo avverrà prima della 1° giornata.  
Anticipo: vedi nella scheda di iscrizione:

#### SCHEDA DI ISCRIZIONE AL CORSO DI FOTOGRAFIA DI GRANDE FORMATO

Sono interessato al corso di 3 giornate	8/6, 15/6, 22/6/2019
Nome:	Cognome:
Indirizzo:	CAP/Città
Codice Fiscale:	Telefono:
E-Mail:	
Provvederò al pagamento dell'anticipo <input type="checkbox"/> Con bonifico bancario <input type="checkbox"/> Con carta di credito <input type="checkbox"/> Presso sede: Via Aristotele 67 MI	EUR 100,00 IBAN
Data e Luogo	Firma

Nel caso il corso non potrà aver luogo l'anticipo verrà restituito, nel caso in cui invece ci dovesse essere il recesso da parte del partecipante, l'anticipo non verrà restituito.

Vai alla pagina Facebook: Punto Foto Group:

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1005798192945410&id=391864254338810&\\_xts=%5B0%5D=68.ARADMz535wYE66XpMHAYnZcmh3nIBPICuAWSI9xPOPQZGxl4rwuo94ecjtt\\_HSP6Gh-onTE2U4SiDRc7hteuvwQZ-6dVDCgR-766x15V2zFNbTs5JUho0983Dm0v4SGmIK5wZD7z4WBGtr4t345DHEAnM\\_l-mbaC-Auju8IIR2dEikmMHtH\\_oYkqUGxPyBI-Z2PyHIBZwCJL3PGoi2UxHzzwvljdeYsOQ0yRpt9J8r-IG3Q5V\\_hnNMSr8uK2ZNoqTZks1uKZ\\_0muzDbUKBVtWkFMTFzqQ-xSiYK80hhrchIUH\\_K9b86Y4CSc90\\_E-HLx\\_d0ejG4NnPWqxUke\\_slGimDsw&\\_tn=K-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1005798192945410&id=391864254338810&_xts=%5B0%5D=68.ARADMz535wYE66XpMHAYnZcmh3nIBPICuAWSI9xPOPQZGxl4rwuo94ecjtt_HSP6Gh-onTE2U4SiDRc7hteuvwQZ-6dVDCgR-766x15V2zFNbTs5JUho0983Dm0v4SGmIK5wZD7z4WBGtr4t345DHEAnM_l-mbaC-Auju8IIR2dEikmMHtH_oYkqUGxPyBI-Z2PyHIBZwCJL3PGoi2UxHzzwvljdeYsOQ0yRpt9J8r-IG3Q5V_hnNMSr8uK2ZNoqTZks1uKZ_0muzDbUKBVtWkFMTFzqQ-xSiYK80hhrchIUH_K9b86Y4CSc90_E-HLx_d0ejG4NnPWqxUke_slGimDsw&_tn=K-R)